Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

14 Ekim 1974
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ

Yıl : 6 Sayı : 291

Muhtarlar Derneği toplandı

Muhtarlar Derneği 10. 10. 1974 Perşembe günü Saat 21 de, Dernek merkezinde olağanüstü toplanmıştır.

Dernek başkanı Muhsin Vural'ın yaptığı açış konuşmasından sonra, Kültür mahallesi muhtarı Fikret Aksu derneğin tüzüğünü okumuştur.

On mahalle muhtarının iştirak ettiği bu olağanüstü toplantıda derneğin dilek ve temennilerini başkan Muhsin Vural okumuştur. Özetle Genel olarak çalışmalarından memnun olduğumuz Düzce Emniyet Teşkilâtından, gece yarılarına kadar açık olan bazı kahvelerin çalışmalarına mani olunmasını, 18 yaşını doldurmamış çocuklara bu yerlerin yasak edilmesini ve tek yönlü yollarda giriş ve çıkış trafiğinin kontrolüne ağırlık verilmesini, dilemiştir. Daha sonra Belediye çalışmalarına değinen Vural «Geceleri yanmayan sokak lâmbalarının kontrolünü, kabzımalların yabancı arabalara mal sattırmamaları ile halkın zor duruma düşürülmesine mani olunması ve inşaatlar yönünden bazı sokakların molozlarla işgali konularında daha etkili bir çalışma dilemiştir.

Daha sonra yapılan seçimlerde; başkanlığa tekrar Muhsin Vural getirilmiş, idare heyetine, Nuri Akın, Yunus Yeşildağ, Ferhat Gül, Mehmet Güçlü, Zeki Derici, Fikret Aksu, seçilmişlerdir.

Ramazan Bayramı Münasebetiyle

H. AVNİ TURHAN
Akçakoca Müftüsü

Zamanlar esasen birdir. Bir zaman diğer bir zaman dan üstün olamaz. O halde bir zamanın diğer zamanlardan şerefli ve faziletli olabilmesi ona daha çok ilgi gösterilebilmesi ve ruhlar üzerinde müsbet ve faideli tesirler bırakabilmesi için o zamanda vukua gelen bir işten mübarek bir hadiseden dolayı olur.

Yer yüzünde yaşayan insanların (Mesela istiklaline kavuştuğu günler gibi önemli hadiseler tekrar hafızalarda canlandırmak ve geleceğe ışık tutmak bakımından) Milli Bayramları olduğu gibi yine insanların muayyen zamanlarda kutladıkları Dini Bayramlar'da vardır.

YÜCE İSLÂM DİNİNİN Tesis ettiği Bayramlar Müslümanların Mali ve Bedeni ibadetlerini ifa ettikleri bu ilâhi emirleri muvaffakiyetler bitirdikleri, ve gerçekten büyük Peygamberimizin cihadı ekber diye tavsif ettikleri nefisle mücadelede de galip ve muzaffer çıkarak büyük bir kulluk imtihanı kazandıkları gün cismini ve ruhani temizliklerini yaparak sevinç ve neş'e ile Bayram yaparlar.

Kendilerini ve bütün varlıkları yaratan Allah'a Kulluklarının nişanesini ve gösterdiği doğru yolda devam edeceklerini ve bundan büyük manevi huzura kavuştuklarını ispat için Bayramlarını içten bir sevgi ile yaparlar. Bu Dini Bayramlar, Kulluk görevlerinin ifası sonunda ve ilahi Müjdeye bir Mazhariyet ve bir işarettir.

Ramazan Ayında İslâmın beş esasından biri olan Oruç tutulmakla beraber nefisle en zor bir mücadelede galip çıkan müslüman ve zor imtihanını kazanmanın sevinci içinde elbette Bayram yapacaktır. Çünkü buna hak kazanmıştır.

Dinen zengin olan kimselerin bu ilâhi nimetlere karşı azz'ı şükranda bulunmak ve riza-i ilahi kazanmak için zekat ve fitrelerini vermek suretiyle Allahın emirleri ne boyun eğmek Allah yolunda fedakarlıktan çekinmemek Allah'a karşı sadakat ve teslimiyet imtihanının verilmesi ve ilahi taltife mazhar olması demektirki işte bu günde

(De. Sa. 4 de)

Trafik Kazası

13.10.1974 günü saat 19 sıralarında Sait Baytekin idaresindeki OB.Xj.21 plakalı taksi Düzce'den Akçakoca istikametine seyretmekte iken Konuralp bucağı Tabakhane mevkiinde önüne çıkan bir hayvanı sollayarak geçmek istediği bir sırada, karşı istikametten gelen Osman Duman idaresindeki 34 LE 539 plakalı kamyon ile çarpışmıştır.

Çarpışma sonucu taksi-de bulunan yolculardan Ali Baytekin ile Naci Baytekinin olay mahallinde öldüklerı, Halil Ergin, Seyyar Baytikin, kimliği tesbit edilmeyen sadece adının Hakkı olduğu bilinen yolcular muhtelif yerlerinden yaralandıkları görülmüştür.

Olaya el koyan jandarmalar kamyon ve taksi sürücülerini yakalayarak adliye ye sevk etmişlerdir.

ORTA DERECELİ OKULLARDA
Yeni uygulama dönemi başladı

Orta dereceli okullar, bu öğrenim yılına, 9. Milli Eğitim Şurasının karara bağladığı ve 1805 sayılı teb liğler derğisinde yayınlanan esaslara göre girmiştir.

Bu konuda, kendisiyle görüştüğümüz Lise Müdürü Sayın İlhan Bayseç, bize şu bilgileri vermiştir.

«35'i orta kısım, 20'si lise olmak üzere toplam 55 şubede lisemizin 3 bine yakın öğrencisi bulunmaktadır. Bilindiği gibi çift tedrisat yapan lisemizi, yeni uygulama döneminde bazı zorluklar beklemektedir.

Yer ve zaman bakımından karşılaştığımız güçlükler, Uzunmustafa köyünde inşa edilen Ortaokul binasının hizmete girmesi ile giderilmiş olacaktır.

Yeni uygulama proğramında öngörülen rehberlik ve özellikle eğitsel çalışmalar için eleman ve araç - gereç yönünden yeterli durum dayız.

Bu uygulama, özellikle orta kısımlar için öngörülmüş olup, Türkçe, Matematik, Sosyal ve Fen bilgiler ders saatleri azaltılmış, Bunun yerine seçimlik derslere ağırlık verilmiştir. Bunlar arasında ağaç işleri, metal işleri, elektrik, ev ekonomisi gibi dersler vardır.

(De. Sa. 4 de)

Basın Yayın Gn. Md.lüğü Anadolu basını için çeşitli dallarda yarışma düzenledi

Basın- Yayın Genel Müdürlüğü, Ankara, İstanbul, İzmir dışından yayımlanan gazeteler için bir yarışma düzenlemişler.

Yarışma,5 ayrı dalda yapılacak ve her dalda 1 inci, 2 inci, 3üncü seçilecek eserlere Basın-Yayın Genel Müdürlüğü tarafından , törenle ödüller verilecektir.

Anadolu Basınında, muhteva ve teknik nitelikler yönünden olumlu bir gelişme sağlanabilmesi amacıyla düzenlenen yarışmanın, gelecek yıllarda da yapılması ve geleneksel nitelik kazanması öngörülmüştür.

Ankara, İstanbul, İzmir dışında yayımlanan her gazete ile bu gazetelerde çalışan mahalli gazetecilerin 1 Ocak 1974 - Kasım 1974 tarihleri arasında bu gazeteler de yayınlanmış eseriyle, yarışmaya katılmaları mümkün olacaktır.

YARIŞMA DALLARI

Yarışma, şu dallarda yapılacaktır.

Mahalli haber dalı : Bu dalda kurallara uygun olarak yazılmış haberler arasından «En İlginç Mahalli Haber» seçilecektir.

(Haberlerin çevre sorunlarını çevrenin turistik, ekomik; si yasal, toplumsal v.b konula rını ele almış olması gerekmektedir, Ayrıca, haberde "Ne, kim, Nerede, Ne zaman, Nasıl, Niçin? " sorularına cevapların bulunması habercilik kuralı gereği sayı lacaktır.

2-" Türk Dili " Dalı:

(De. Sa. 4 de)

yorum

MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

EN AKILLI HAREKET

Hiç Coğrafya atlası'nı açıp da Akdeniz'in çevresine şöyle bir baktığınız oldu mu? Açın, bakın, Fâs, Cezayir Tunus, Libya, Mısır, Ürdün, Suûdî Arabistan, Suriye, Türkiye, Irak, İran ve Pakistan'dan müteşekkil büyük, Çok büyük Dünya Parçasına bir göz atın. Ve düşünün...

İşte; Müslüman-Türkiye'yi, elinde birtakım teknik imkânlar bulunan fakat insanı gittikçe dejenere olan hayatı gittikçe solan Avrupa'ya bağlamak isteyen yerli ve

(De. Sa. 4 de)

FERMAN

Tüm İslâm Âlemi'nin Ramazan Bayramını tebrik eder, Ülkemize, Milletimize Mutluluk getirmesini Cenab-ı Allahtan niyaz eder.

TAŞLAMA

Formül Aranıyor!

Parlemento aritmetiği içinde koalisyon formülleri işlemez oldu.

Milli koalisyon formülü de yeşermeden soldu.

Erken seçime hayır!.

Azınlık hükümeti Anayasamıza aykırı.

Ve aynı soru, Ne olacak? Nasıl olacak?

Bu, bir değil. birkaç bilinmeyenli denklemden de beter.

Ve (Nerden ince ise ordan kopsun) deyip, sabır la beklemek.

TAŞCI

kitaplar arasında

HAZIRLAYAN : MUSTAFA SALİH

Modern Fiziğin Verileri karşısında Materyalizm

- 3 -

...Madde nasıldır? sorusuna ise meteryalistler şöyle cevap veriyorlar: «Bunu cevaplamak bize değil, bilime düşer. Yani bu soruya kesin ve nihâî cevap verilemez. (G. Politzer'in Felsefenin Başlangıc ilkeleri isimli eserinden)» Ama maddeye verdikleri vasıfların hiçbirinin, ilimle zerrece alakalı olmadığı da, bir gerçek. «Madde ne yaratabilir, ne de yok edebilir. Madde, mütemadiyen değişir. Fakat, onun hiç bir zerresi, hiç bir fiziki veya kimyevi veya daha başka bir neviden prosesüsle yok edilemez. (Kuusinev'nun Diyalektik Materyalizm, eserinden)» Şu söylenenlerle ilmîlik (!) iddialarının tam bir tezat teşkil ettiği açıktır. Zirâ bu gün modern fizik, maddenin belirli şartlarda yok olduğunu ortaya koymuştur. Bu ise; İslâm'ın, görünen alemin mahluk olduğu temel inancının ilim tarafından teyidi demektir. İlim tesbit ettiği bir gerçeği kabul yerine materlistler, kör inançlarını tevile çalışıyorlar...

Kâinâtın ebediği iddiası: Materyalistlerin bu ilim dışı iddialarından birisi de madde, hayat ve kainatın ezeli ve e bedi olduğudur. Onlara göre madde yaratılmamıştır, başlan gıcı ve sonu yoktur. Entropi, maddenin sonu ve materyalizm: «Nmox» T2-T1/T2 formülünden anlaşılıyor ki, bir ısı makinesinin yapabileceği maksimum iş, ortamlar arasındaki sıcaklık farkına bağlıdır. (Kışın, trenlerin daha yüksek verimle çalışmasının sebebi budur). Kâinatta, entropinin devamlı artışı dolayısiyle sıcaklık dengesinin kurulması halin de, kâinatın bütün kısımları arasındaki sıcaklık farkı kalkacaktır. Bu durumda förmülün pay değeri sıfır olacaktır. İşte bu an, termodinamik yönden, kâinatta hiçbir hareketin mümkün olmayacağı andır-İlim bize bu ânın mutlaka geleceğini, kaçınılmaz, önüne geçilmez olduğunu söylüyor. Açık ve kesin olan husus, bu günkü ilmin, İslâm'ın asırlarca önce insanlığa bildirdiği gerçeği te'yid etmekte olduğudur. «Hâlâ onlar, o saatden ve onun kendilerine ansızın geleceğinden başkasını mı bekliyorlar? İşte onun alâmetleri gelmiştir. Öyleyse bu, onlara geldiği vakit düşünüp ibret almaları kendilerine ne fayda verecek. (Muhammed Sûresi, âyet: 18)». Ancak bu hadisenin zamânının tesbisi, beşerin imkânları dışındadır. «Kıyamet'in sübut ve vukuunun ne zaman olduğunu sana sorarlar. De ki, O'nun ilmi ancak Rabbimin neznindedir. Onun vaktini kendinden başkası açıklıyamaz. (El'Araf süresi, âyet: 187).»

(Devamı Var.)

AZ ve ÖZ

- 30 -

«Bütün kâitta madde ve enerji miktarı toplamı, sabittir yoktan var edilemez. var olan yokedilemez. Ancak, birinden diğerine dönüştürülebilir.« ifâdesi yanlıştır. zîrâ deneyler ve neticeler kâinatın çok ufak bir kısmı olan yeryüzünde, sınırlı imkanlar altında, insanoğlu tarafından yapılmıştır!. (İn sanki; gözü; milyonlarca ışınımın çok az bir kısmına karşı hassastır. dalga boyu kilometreler uzunluğundaki radyo dalgaları'ndan başlayıp enfraruj, beyaz ışık, ultroviyole, x tiks) ışınları hâlinde devam edip dalga boyu milimetrenin yüz milyarda bin uzunluğundaki gama ışınlarına kadar devam eden koca bir radyasyon (ışınım) sabnşının ancak 400 ilâ 800 milimikron dalga boyundaki beyaz ışığı alabilmektedir. Kulağı: ses dalgalarının ancak 16 ilâ 38. 000 frekans arasındaki titreşimlerini alabilmekte. Dokunma duyusu: gram'ın onbinde birinden daha az miktarları hissedemez en hassas insan bile. Ayrıca duyu organları yanılabilir.) Şartlar bunlardır. (Devamı Var)

Derleyen : M. Niyazi Baysan

Kitaplar Arasında

MELİH ÖZER

« Eflâtun Yıldızlar yağıyordu »

Elimde, gerçek bir dost elinden armağan edilmiş; iyiliğe, güzelliğe, dostluğu, insanlığı ve sevgiyi sembolize eden bir duygusal anıt var: "Eflatun yıldızlar yağıyordu" adlı şiirler ve yazılar bölümünden oluşan bir yapıt. Sayın şair İsmail Yaltırık, edebi konuda hazırladığı bu ikinci betiğinde, güzeli ve güzelliği arayıp bulmuş, karanlığı ışıkla çizebilmiş, duyguları en renkli ve güçlü bir ifade içinde büyük bir başarı ile bize ulaştırmağa çalışmış. O : doğada bulunan varlıkları, hayal gücünde işlediği mâna dantellerile süsleyip, göremediğimiz zenginliği kelimelerin sihirli çerçevesi içinde bize yansıtıp, tükenmez bir sabır ve derin bir uğraşı ile gönül bahçesinden derlediği çiçekleri demet demet bize sunuyor. Tüm çabasındaki tek amaç : ölçülü bir anlayış ve takdir görmekten ibaret. Her yazarın kaderi, bu düşünce ölçüsü içinde değer yargısı ile şekillenir ve yarınlara sürüklenir böylece.

Bir sanatçı kendine özgü felsefesini ve yarattığı duygusal dünyasını bize iletmeğe ve duyurmağa gayret eder. Bu dünya o kadar geniş ve derindir ki onu tümü ile, olduğu gibi tanıtmak çok güçtür. O ancak, san'ata, san'at için gönül vermişlerin cömert kalplerinde hayatiyet bulur, gelişir ve filizlenir. Bir yapıt ancak görenin ve okuyanın anlayışı ve değer ölçüsündeki gücü oranında güzelleşebilir, gerçek benliğine ve hüviyetine kavuşturulabilir.

Sihirli bir yaz akşamı.. Camgöbeği yeşilindeki geniş bir havuzda eriyen akşam güneşi yavaş yavaş kayboluyur. Renkler gittikçe koyulaşıyor. Bal renkli ufak eflâtun bir tül altına gizleniyor. Ve yıldızlar göz kırpmağa başlıyor. Ateş böcekleri yeni bir karnaval hazırlanıyor Efflatun bir duman etrafı sarıyor, koyulaşıyor ve esrarlı bir maviliğin derinliklerine ilerliyerek büyüleyici bir etken yaratıyor. Bu anda, bu tablo karşısında yalnız yaşamağa mahkûm bir insanı, içli, duygulu, hassas ve hayat acılarile yaralı ruhunu avutmağa çalışan bir şairi düşünüz. O' herkesten çok yalnızdır şimdi. Günlük müca delelerile yorulan insanlar yuvaların çekilmiş, kuşlar : dost eli kadar sıcak dallara tünemiş, sessiz bir evrenin kucağında güvenç ve inanç duygularından koparılmış. tam ve içten bir yakınlığa muhtâç, sıcak bir bakış ve dokunuşa arzular, romantizmin bu melenkolik atmosferi içinde, gözyaşlarını gizleme ye çalışıyor şairimiz...

Duygu ve düşünceleri kelimelerle belirtmek çok zor. Bir yazarın en büyük ihtiyacı anlatmak ve anlayış bulabilmek? Ancak çoğu kez o gücü ve muhatabı bulamıyor, san'atcı. Bu reaksiyonu, san'atçının iç dünyasında meydana gelen duygu ve düşüncelerini sonsuza kadar yaşayabilmek ve onları belgelemek için en yakın bir dost olarak tanıdığı kağıt ve kaleme sarılıyor. Gizli bir ilhamla kalbe dolan duyguları resmedebilmek, gönül bahçelerine çiçek serpebilmek için dizeleri karalamaya başlıyor. Sayın İsmail Yaltırık gibi..

İç dünyamızı, duygularımızı, acı ve tatlı anılarımızı, kader ve mutlulukları mızı hudutsuz bir özgürlük içinde kitaptan başka kime açıklayabiliriz acaba?

İşte şair: duygu ve düşüncelerini hayal potasında eritip, edebi ölçüler içinde sahifelere olduğu ve duyduğu gibi dökebilen bir sanatçıdır. Bir açıdan da şair: çoğu kez yalnız kalan, yanlız olan insan demektir. Kalabalığın içinde de dost geçinenlerin arasında bile, Şair, aradığını bulamayınca veya bulduğundan da uzaklaşınca bu yalnızlığa boyun büküyor. Onu kendisine en yakın ve sadık dost seçiyor. Hangi Şair yalnız değildir ki? Yalnızlık hangi şaire dost olmamıştır ki? O yalnızlık; beraberlikten öte veyüce bir güc kaynağı, ilham menbaı olmuştur şaire Bir Ana göğsü kadar sıcak ve şefkat dolu yalnızlık şaire sığınacağı en emin bir liman olmuştur. hayat denizinde. O: korkusuz, gürültüsüz ayrı bir dünya yaratır. düşünen ve yazan kişilere. Yazar ancak orada kişiliğini bulur, özgürce yazar, çoşar güler ve ağlar. Bu görüş ve duyuş beraberliği içinde sayın İsmail Yaltırık "YALNIZLIK" başlıklı şiirinde şöyle betimliyor yalnızlığı:

—YALNIZLIK—

Oldum olası, severim yalnızlığı
Kar örtü, serilir, düşün celerime
Yavaş, rahat ve özgür yağar
Yaşamın tadı, her yerime...
Güzelliğin parmak uçları, saçlarımda
Gezerim, rüzgarlı, uçurumlu sahillerde
Düşünmek, nasıl doyumsuz, bilseniz
Yalnızlığın rengini, sedef istiridyelerde...
Güleç, aydınlık, bağımsız, bir gökyüzü:
Gözlerime, mavi çiçekler döküyor
Yönler, yollar, ne zaman çağırsa ordayım
Sabahın koynunda, yalnızlığım şafak söküyor...
Kışın, baharın, güzün, yazın tadı
Yalnızlığın nabzında, kıvançla atıyor
Dal uçlarında gülümseyalnızlık
Özgürlüğün tomurcuklarını çatlatıyor...
Böyle renk, böyle ses, böyle uyum, yalnızlıkta
Çizgiler, nasıl yumuşak nasıl sınırsız
Koş, koşabildiğince, yaslan, sonra maviliklere
Duyguda, düşüncede, sevide, özgür ve yapayanlız.
Oldum olası, severim yalnızlığı
Kar örtü, serilir düşün celerime
Yavaş, rahat ve özgür yağar
Yaşamın tadı, her yerime...

Büyük bir itina ve hassasiyetle hazırlanan bu betik içinde bir kuyumcu vitrini kadar zengin, gözalıcı ışık salkımlariyle süslü ve ahenkle serpilmiş dizelerde kafiyelerin tümü dip diri ve tunç gibi sağlam. Gerçek: doğa kadar güzel, saf ve cömertçe dağıtılmış duygulara Fildişi saplı kristal bir ayna üzerinde ince bir özeniş içinde dizilmiş kelimeler. Titiz bir mimarinln mantık ölçüsünde gülümsüyor bizlere. Bir sihirli gücün anıtlaştırdığı terimler yüceliğin doruğuna erişmiş.

(Devamı var.)

Gazetemizde yayınlanan haber - şiir ve her türlü fikir yazısı gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

« Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN

Zehra Pınarses
(ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Çamlık Mahallesi 505 - 2
KARABÜK

HAFTANIN ŞİİRİ

ÇARESİZ ŞİİRLER YAZDIM ARDINDAN

Sana yazdığım her şiirde yüreğimden çığlıklar koptu
Binlerce öldüm gözlerinde bunu bilemessin
Önce acısına bir meyhanede kan kustum
Sonra bu sokaklarda kaderimle döğüştüm
Bir deri bir kemik

Şarkılarıma girdi zeytin tanesi gözlerin
Sıcak hayallerime kar yağdırdın güller açarken
Şimdi mutlu insanların kahkahaları dövüyordu beni
Senin gidişinden bu günüme kadar
Önce intizar rüzgârları esti yüreğimden
Sonra çaresiz şiirler yazdım ardından

Özcan Ece

-KÖYLÜM-

Köylüm gün doğmadan kalkar
Karısıyla,kızanıyla
Çalışır ha çalışır.
Gün batana dek tarlalarda
Çapalar kalkar iner
Düşler, işler nakış nakış toprağı
Bir mutluluk türküsü dolaşır
Köylümün çatlak dudaklarında
Onlar toprak anayı
Toprak anada onları besler
Ümitler filiz filiz olur
Yüzü güler köylümün
Ekinler boy attıkça...

Cafer Dikici

RÜBAİ

Yıllarca dolaştım; ova, bayır, Dağ Tanrım
Göremedim ne bir bahçe, ne bir BAĞ Tanrım
Bir türlü çıkmadı karşıma aşk denen şey
Sevmek, sevilmek yalan, bu nasıl ÇAĞ Tanrım ?

Nahit Kayabaşı

BEN AÇLIĞIN SEVDASIYIM

Pişmanlığım uzun sürmedi,
Gene başladım içkiye.
Karanlık bir odaya attılar,
Şiir yazıyorum diye.

Aslında şiir yazmıyordum,
Ölü otların resmini çiziyordum geceye
Kalemim ister istemez bağırıyordu :
Ben açlığın sevdasıyım,
Kan damlamaz yüreğimden.
Ölü otlar... ah... ölü otlar,
Ağlıyorum kendiliğimden.

Uzaklarda, ama çok uzaklardayım,
Açlık gözümde büyüyordu;
Martılar üstümde kanat çırpıyordu
İnsanlar şiir okumasını sevmiyordu;
Aslında ben şiir yazmıyordum.
Ölü otların resmini çiziyordum geceye,
Kalemim ister istemez bağırıyordu :
Ben açlığın sevdasıyım,
Mutlaka tutunmalıyım bu geminin iplerine.
Artık terketmeliyim uzakları,
Terketmeliyim yeni sahiplerine.

Hüseyin Avni Dede

BU SON OLSUN

Karanlıktan Korkarım / geceleri hiç olmasın.
Bir sevgilim var şuracıkta / kimse duymasın.
Gecelerin ardından / çok bekledim gündüzleri
Çıkıp gelmeden yanıma / neden beni aldattın?

Sen gelsen neler etmem / sevinçten ölürüm
Yar geldi diyerek / hem güler - hem oynarım
Sonunda bana darılır / küser gidersen
Dilli defter olur / seni herkese yayarım...

Niçin bakıyorsun / söyle bana yalan mıyım?
Beni sen ne sandın / bir daha kanar mıyım?
Varımı - yoğumu tüketip / ömrümü harcadım
Farkım yok geceden / gündüzler bile siyahım..

Hatırla beraber yaşadığımız / o günleri
Yazıklar olsun / nerde kaldı verdiğin / o sözler?
Hadi versene bana / geçen günlerimi?
Anladım artık bu son olsun / Sevmeyeceğim
"Sütten dilim yandı / yoğurdu üfleyip yiyeceğim"

Erdoğan Kırboğa
Ankara

CEYLÂN,IM BENİM

Neş'e saç gönlüme sesin yükselsin
Atmacam, şahinim, ceylân'ım benim.
Lâlelerce nârin, gülden güzelsin
Atmacam, şahinim, ceylân'ım benim.
Şenlensin nağmenle güller çiçekler
Dudağından almış ballar tadını
Üstümüze kanat gersin melekler
Rüyalar perisi, gönül kadını.
İstemem, açmasın bahçemde lâle
Yanımda sen varsın, elimde elin.
Ermesekte bundan böyle visâle
Meraklanma yeter bana hayalin.

Abdullah SATOĞLU
ANKARA

KADER

Ve tanrı kara yazmışsa
Alın yazımızı
Suçlu bizmiyiz bir tanem
Sende bu kaş göz varken
Günahın ne Söylermisin
Ben senin için yaratılmışım
Bunu biliyorum/sen?
Sevilmek istemezmisin
O gözlerinmi günahkar yoksa
Biliyorum
İkimizde de aynı duygular ama
Zamandan korkuyoruz galiba

Kaderi ellerimize alalım gel
Kargaların gülmesine kalmasın
Bu BÜYÜK AŞK doğsun
Sonrası tatlı bir masaldır
Zaman anlatır bunu sana.

KERİM ÖZBEKLER

ÖZGÜRLÜĞÜM SALTANATIMDIR

Yokluğuna bu son ağlayışım gözlerim kan-Revan
Serseri mayınlarca başı püsküllü belâ
Tutsak sevdaları banklar boyun düşlediğim
Bu son deniz durgunluğu, gök solukluğu...
Ne tuaf? Ayrılık bile maya hoş dudaklarımda
Her bir liman efsunlamışta açlığım gülüşünü
Kurak toprakta yağmur da yosun yeşilli düşler
41 Numara kundura yabanlamışta rıhtım taşları
Ben bitimsiz sansürlüyorum ağlamaklığı...
Alımlı olan kim şimdi yaşamadan yana
Türlü ebem kuşaklara inat sonsuz yağmurlarmı
Hangi liman sır olmuşa giden o beyaz gemiye
Yasak kurallara yelken açtığın hangi rüzgar..
Seni bu son sobeleyişim köşe başlarında
Sahillerde tüm deli dövüşken dalgalarca
Körfezdeki suskun çağrılara öylesine minnetim'ki
Bayrak açıyorum tüm gönülden özgürlüğe...

Ahmet Sıvacı KAYSERİ

MAVZER

Bize geceyi beklemek yakışır
Silah başucumuzda
Türkülerle birlik
Dağlarda...

Bize seni anlatmak yakışır
Heybe sırtındaysa
Ahmed'sen Mehmed'sen
Bankaya borcunu ödeyememişsen
Götürmüşlerse
İki elin kelepçeli..

Bize destanını yazmak yakışır
Tarladaysan
Güneş tependeyse
Nefesin kokuyorsa
Başın dönüyorsa
Açlıktan..

Bize haykırmak yakışır
Bayram yaklaşıyorsa
Oğlanlara urba alamamışsan
Bayram geçmişse
Kendini vurmuşsan
Gâvur mavzeriyle
Başın yana düşmüş...

Cemil Aydın AFYON

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 1547 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, Lüleburgazdan eli boş olarak dönüyor 1-0

Dün Lüleburgaz Şehir Stadında oynanan maçta Düzcespor, rakibi Lüleburgazspor'a 1-0 yenilmiştir.

Bu yıl lige kötü başlayan Düzcespor, her hafta daha kötüye gitmektedir. İç te ve dışta cömertçe verilen puanlar tehlike çemberine sokmuştur. Düzcespor'u

Bütün bu neticeleri Şan sızlıkla bağdaştırmak herhal de mümkün değildir.

Düzcesporun Formasını giyenlerden son bir ricamız olacak. 90 dakika süresince mertçe mücadele edin. Ken dinizi buna göre hazırlayın. Daha oyunun yarısında yorulup, oyunu bırakmayın. Çünkü pillerin bittiği yerde pislik başlar, çirkeflik başlar.

Bundan sonra her neticeyi hoşgörü ile karşılar Düzceli. Hatta, sizlerin gece yarılarına kadar sokaklar da boy göstermenizi, lokaller de oyun oynamalarınızıda görmemezlikten gelebiliriz.

Bolu Bölgesi Amatör 1. küme maçlarında.

Hamidiyespor : 2
Efespilsen : 1
Çilimlispor : 3
Mengen gençlik :0

Şehrimiz stadında bu hafta oynanan maçlarda, Amatör birinci kümenin güçlü ve favori ekipleri rakiplerini rahat yenmişlerdir.

Basın Yayın G. Müdürlüğü Anadolu Basını için çeşitli dallarda yarışma düzenledi

(Başt. Sa. 1 de)

Gönderilecek olan yazı ya da haberler, anlaşılabilir ve dil kurallarına uygun olmaları; ayrıca kullanılan türkçe keli melerin çokluğu yönünden değerlenecektir.

(Dil kuralları yönünden haber ya da yazıdaki cümle lerin kuruluşları dikkate alı nacak; özne, yüklem, tümleçlerin yerli yerinde kullanılıp kullanılmadığını bakılacaktır. Cümlelerin 20 - 25 kelimeden daha uzun olması esas kabul edilecektir. Ayrıca "yıl" gibi halkımızın benimsediği türkçe kelimeler yerine "sene" gibi artık eski kabul edilen kelimelerin kullanılmamış olması, değer lendirmeye esas alınacaktır.

3 - "Fıkra, Makale" Dalı : Bu dalda, konunun yerel sorunlara yararlılığı ile yazılış biçimi, değerlendirmeye esas alınacaktır.

4 - "Mizanpaj" Dalı : Bu dalda, gazetelerin birinci sayfalarında yer alan yazı, haber ve fotoğrafların değer lendiriliş biçimi ile teknik ve estetik görünüm esas ya pılacaktır.

5 - "Dizgi yanlışı En Az Gazete" Dalı : Yarışma ya gönderilen gazetede yer alan haber ve yazılarda dizgi yanlışı olmaması kabul edile rek değerlendirme yapılacak tır.

Değerlendirmeyi, Basın Yayın Genel müdürlüğünce, basın kuruluşlarının temsilciliklerinden oluşturulacak bir BÜYÜK JÜRİ yapacak tır.

Ödüller Verilecek

Yarışmanın her dalında, 1 inci, 2 inci, 3 ücün seçi lecek gazete ya da gazetecilere, Basın - Yayın Genel Müdürlüğü tarafından, düzenlenecek bir törenle ödül verilecektir. Ayrıca yarışma da derece kazanan bu eserler, bütün basın, yayın organlarına duyurulacakır.

Yarışma başvurma

a) Yarışma hangi dalda katılacak ise, o daldaki eserin yayımlandığı gazeteden 7'şer adet gönderilecektir.

b) Eserlerin "Basın - Yayın Genel Müdürlü Anadolu Basını Ünitesi Mithatpaşa Caddesi No : 20 Yeni şehir - Ankara" adresine gönderilmesi gerekmektedir.

c) Eserler, en genç 15 Kasım 1974 akşamına kadar, Basın - Yayın Genel Müdürlüğü'ne ulaşacak biçimde gönderilmelidir.

Orta dereceli okullarda

(Başt. Sa. 1 de)

Diğer bir önemli fark, ahlâk derslerinin bu yıl ilk defa okutulmasıdır. Orta kı sım ve lisede okutulan (son sınıf hariç) bu ders için ya bancı dil ve matematik ders saatlerinden indirim yapılmıştır. Liselerde okutulan Astronomi dersi seçimlik ders sayılmıştır.

50. Yıl dolayısıyle, ara sınıflar için geçen sene şu esas getirilmiştir. İsteyen kaldığı derslerden sınıfa devam edebilir. İsteyen, sadece kaldığı derslerden sınava girebilir. Ve İsteyen bütün haklardan feragat ederek, iki senelik öğrenci statüsüne dahil olabilir.

Bize verilen bilgilere göre Lisenin öğretmen kapasitesi tecrübe ve miktar yönünden iyi durumdadır. Geçen yıl ayrılan 4 ingilizce öğretmenin yeri doldurulmak şartıyla.

EN AKILLI HAREKET

(Başt. Sa. 1 de)

yabancı ideallere karşı vatanseverlerimizin yıllardır savundukları ideal: bu büyük Dünya parçasının insanlarını (Kültürleri, teknikleri, tabii kaynakları, idealleri vs. ile) ayni topluluk içinde birleştirmek. Tâbiri câizse: "Büyük İslâm imparatorluğu!"

Bu hedef ancak solculara ve plaj insanları seviyesin deki renksiz-fikirsiz kimselere yavan, korkunç veya cılız gelebilir.

Türk'ün düşmanları bellidir.

Türk'ün dostları'da bellidir: İslam Ülkeleri.

Öyleyse verir görünen, bir verip beş almanın yolları nı bulan, yardım eder görünen gerçek düşmanlarımıza kucak açamayız. Bu, istikbaldeki (Allah korusun) yok oluşumuzu hazırlamak demektir.

Milli Selâmet Partisi'nin öncülüğü ile bugünkü hükümetçe başlatılan Dağu'ya ve Güney'e dönük bazı hare ketler büyüyerek genişlesin, yoğunlaşsın istiyoruz. Artık kültürel ve iktisadi anlaşmalar Müslüman ülkelerle imza lânsın, hıristiyan, Amerikalı veya İngiliz ile değil!.. Artık, Askeri ve teknik işbirliği İslâm devletleri ile yapılsın, Türk'e düşman hıristiyanlarla değil.

Müslüman-Türk Milletinin çoğunluğu bu fikirdedir. Devlet adamlarımız bunu böylece bile!..

Ramazan Bayramı Münasebetiyle

(Başt. Sa. 1 de)

büyük sevinç ve neş'e içinde Bayram olarak kutlarız, İslâmda Bayramlar, Yalnız zenginlere mahsus olmayıp umu midir, Zira Bayramlarda fakirlere yardım imkan nisbetin de çoğaltılır, yetimlere, kimsesizlere, yardım elleri herzamankinden daha ziyade uzatılır, içtimai yardımlaşma tahakkuk eder ve böylece yoksul ve kimsesizler sevinir, dargınlar barışır, müminlerin kardeş olduğu birkerre daha gösterilerek Milli vahdet ve tesanüdün temin ve idamesi yolunda en müsbet ve müeessir adımlar atılmış olur. İşte bu emsali maddi ve manevi faidelerden dolayı-Dini Bayramlarımız Büyük bir önem taşımakta fertlerin olduğu kadar cemiyetlerinde saadet ve selametinde rol oynamaktadır.

Daha nice Bayramlara Millet olarak sevinç ve neş'e içinde kavuşmamızı yüce Allah'tan niyaz ile Muhterem okuyucularımın Bayramlarını şimdiden tebrik eder saygılar sunarım.

KRAL KOLANYA
Servet Kolanyaları

Kiralık Ev
Düzcenin en mütena yerinde, yeni park karşısında Bahçeli, Müstakil, 4 Odalı Ev Kiralıktır.
Müracaat : Ferman Gazetesi

TURAN MATBAASI
Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR
ayrıca
LÂSTİK MÜHÜR
DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ
TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR
GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE